Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: laboratorio 2 Katapis
Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro de calle

Participantes: Niñas y niños **(Comuna, Barrio, etc.):** Castilla comuna 5

Fecha: Agosto 4,6, 11,13, 18, 20, 25, 27

Horario: Lunes 3:00 – 5:00 pm Miércoles 3:00 – 5:00 pm

Lugar: Sede de la Corporación Arte , Calle y Cultura

Propósito del proceso: Aportar al fortalecimiento del tejido social por medio de escuelas de arte en la comuna 6, donde los y las jóvenes puedan acceder a espacios creativos seguros y de libre expresión. El propósito principal es fortalecer los valores de sana convivencia, en el respeto a la diferencia y el autorreconocimiento como base para la transformación social, por medio de la formación artística, en este caso de la técnica de zancos y juego público

Propósito del mes de agosto: El propósito del Laboratorio Katapis, iniciación teatral para el mes de agosto se centra en la fase inicial del curso, buscando principalmente dar inicio al curso con ejercicios que facilitaran un primer diagnóstico del grupo a nivel de desarrollo motriz. Adicionalmente, se estable como meta fijar rutinas de cuidado corporal esenciales, como el calentamiento al inicio y el estiramiento al final de la jornada, y promover el fortalecimiento de valores positivos como el sano y buen compartir a través de los círculos de compartir los alimentos. Estas acciones contribuyen al propósito general del proceso, que es aportar al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad y de la libre personalidad en la infancia, estimulando el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura

Guía pedagógica y didáctica

Sesión / Fecha	1. Encuentro (20 min.)	2. Recuperación de Conocimientos (1 h 30 min.)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 h 30 min.	4. Reflexión - Acción (30 min.)	5. Valoración (15 min.)
Semana 1 Agosto 4 y 6.	**Afiliación y Diagnóstico:** Calentamiento dirigido y diálogo emocional. **Fijación de Rutinas** de cuidado corporal	**Juegos Motores y Tradicionales:** Aplicación de juegos tradicionales para realizar el **primer diagnóstico del grupo a nivel de desarrollo motriz**	**Iniciación a Conceptos:** Introducción básica a los conceptos de **Clown y Mimo** a través de la improvisación lúdica.	**Compartir:** Primer círculo de compartir de alimentos para **reforzar el sano y buen compartir**.	**Resaltar Potenciales:** Resaltar los potenciales de los asistentes
Semana 2 (Agosto 11 y 13)	**Contextualización:** Se retoman las rutinas de calentamiento y se refuerza la **puntualidad** debido a la baja asistencia.	**Imaginación y Reciclaje: Estimulación de la imaginación** por medio de materiales como el papel y las pinturas. **Creación de títeres** a partir de materiales reciclables.	**Taller Inicial de Maquillaje: Iniciación al maquillaje artístico corporal**. Introducción a la práctica de **maquillaje a sí mismos**	**Sana Convivencia:** Conversación reflexiva sobre la importancia de la **convivencia y la responsabilidad** en el proceso	Valoración a travez de dibujos.
Semana: 3 Lunes 18 / Miércoles 20	**Reunión con Acudientes:** Se realizan acciones de convocatoria por **voz a voz** y se insiste en la **importancia de la asistencia puntual** , la	**Disociación y Rítmica:** Ejercicios para estimular la **disociación, la coordinación y la rítmica** usando Pelotas y Aros	**Maquillaje Práctico y Creación Colectiva:** Realización del **taller de maquillaje a otro compañero**.	**Diálogo Comunitario:** Refuerzo de la colaboración de los padres en la difusión con los vecinos (voz a voz).	**Cartas:** Valoraci a través de carta o mensajes.

	coordinadora pedagogica asiste para hacer reunión con acudientes.		**Creación colectiva de historias** para llevar a la escena.		
Semana: 4 Lunes 25 / Miércoles 27	**Afiliación:** Se retoma el proceso con los participantes, reforzando la **autoexpresión emocional**.	**Teatro de Improvisación: Ejercicios de improvisación** y creación a partir de la características de las técnicas de clown y mimo.	**Ensamble Escénico:** Puesta en práctica de las historias colectivas creadas, integrando elementos de maquillaje y gesto.	**Círculo de Cierre:** Conversación reflexiva sobre los **logros y valores** fortalecidos en el mes.	**Palabras de Agradecimiento:** Expresión de sentimientos y agradecimientos verbales.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto

práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)